



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 6960 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *Lima e Lobato*, de Alexandre Azevedo, com 64 páginas, é uma narrativa ficcionalizada de um possível encontro entre os escritores Lima Barreto e Monteiro Lobato a partir de dados biográficos e correspondências trocadas entre os dois autores. Aproveitando-se de um conhecido episódio da vida de Lima Barreto, a internação do escritor no Hospital Nacional dos Alienados para tratamento de perturbações mentais causadas pelo alcoolismo, é ficcionalizado um encontro entre os dois escritores. Lima havia sido encontrado "caído na sarjeta, desmaiado de tanto beber..." (OL, p. 28), em função de uma crise de pânico que o acometera no interior de São Paulo. Trazido para o Rio de Janeiro, é internado. A partir desses dados que constam da biografia do escritor, é ficcionalizado um encontro com Monteiro Lobato que vai visitá-lo no hospital. A narrativa valoriza a atuação de Lobato como editor para divulgar autores brasileiros. O protagonismo do personagem Lima Barreto, do ponto de vista da representação racial, fica aquém do esperado uma vez que Lobato é o agente central da trama, apresentado como "Obstinado," (OL, p. 16) quando encaminhou-se ao local em que estava Lima Barreto, muito embora no texto Lobato demonstre extremo apreço pelo escritor carioca, pedindo que ele lhe dê originais de um futuro romance para cuja publicação já trouxera até um contrato a ser assinado por Lima, mesmo sem tê-lo lido: "— Leia com calma, assine se não o tiver da vida nenhuma e depois envie para o endereço que está no contrato. //Lima estranhou: — Mas você não vai ler os originais do romance primeiro? //Lobato foi mais uma vez categórico: — Quem escreveu *Triste fim de Policarpo Quaresma* e *Recordações* do escravidão Isaias Caminha não precisa provar mais nada!" (OL, p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	28
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	16

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)**0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)****0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)****Resposta:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) segue a estrutura prevista no edital: carta ao(à) educador(a) mediador(a), contextualização da obra, justificativa de submissão, exploração da obra literária em contexto escolar e de bibliotecas, indicações de bibliografia comentada, 3 propostas de atividades, 3 de projeto e referências comentadas. O Caderno indica a obra como novela e traz bons dados sobre os autores Lima e Lobato e reflexões teóricas sobre letramento literário e questões étnico-raciais.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária se compromete de forma parcial com a equidade, na esfera da valorização da diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, linguísticos, regionais e de gênero, em suas mais diversas interseccionalidades. Embora a narrativa apresente as personagens centrais Lima e Lobato como dois importantes escritores brasileiros, há uma equidade parcial nesta apresentação, posto que a narrativa traz o escritor Lima Barreto como uma figura vulnerável, ligada ao alcoolismo, e que não só depende da bondade de outros (brancos e ricos - Ranulfo Braga e Monteiro Lobato) como também se vê iluminado pela simples presença de Lobato. Por outro lado, Monteiro Lobato é apresentado como um homem branco, rico herdeiro, escritor, empreendedor, visionário e editor responsável tendo sua biografia apresentada de forma extremamente positiva e elogiosa pelo narrador como na nota 5 (OL, p. 51) "Quando ainda muito jovem, Monteiro Lobato herdou de seu pai, José Bento Marcondes Lobato, a sua bengala, gravada nela as iniciais de seu nome: J.B.M.L. Monteiro Lobato, cujo nome de batismo era José Renato Monteiro Lobato, trocou o Renato pelo Bento para assim usar a bengala do pai." Outro exemplo dessa desigualdade de tratamento, dada pelo narrador está presente no contraste social entre os dois personagens de "Lima e Lobato. O primeiro, preto e pobre; o segundo, branco e rico" (OL, p. 12). Mesmo com essas marcações desiguais do narrador, a partir da p. 18, quando se inicia o diálogo entre Lima e Lobato, observamos a valorização da produção literária de Lima Barreto, reconhecida pelo editor, Lobato, que passa a fazer uma atenta escuta do colega internado, reconhecendo-o como um importante escritor brasileiro autor de *Triste fim de Policarpo Quaresma* (OL, p. 18-23). Também, é importante lembrar, a novela volta-se para fatos efetivamente ocorridos com Barreto que os registra, inclusive, em seus Diários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15-23
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequada quanto à classificação do gênero literário majoritário indicado, embora haja certa fragilidade nesta classificação da obra como uma novela. A construção da história se materializa em uma narrativa de extensão de tamanho médio, com sequência das células dramáticas e estrutura objetiva e linear. Como exemplos, o enredo de extensão média, iniciado na página 9 e finalizado na página 49; sucessão de cenas, como a partida de Monteiro Lobato ao encontro de Lima Barreto "E lá saíra ele, ao encontro de seu amigo de cartas trocadas" (OL, p. 13); a chegada ao Rio de Janeiro "Lobato chegou à cidade do Rio de Janeiro e, mal desembarcou do trem, foi direto à residência do escritor" (OL, p. 14) e a ida ao Hospital Nacional dos Alienados "Obstinado, Lobato encaminhou-se ao local" (OL, p. 16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	13
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	14
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	16

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial, indicado no CSM, no trecho VII, no segundo parágrafo, para o "terceiro segmento da EJA". Essa classificação está adequada para o público preferencial por tratar-se de obra passível de suscitar debates mais densos em torno de temas transversais como a educação para as relações étnico-raciais e as questões relacionadas aos direitos humanos. A obra *Lima e Lobato* apresenta uma narrativa dialógica, marcada pela conversa informal entre dois adultos sobre temas da vida adulta. Como exemplos da conversa informal: "Sentaram-se a uma mesa frente a frente" (OL, p. 18), "Sim, somos amigos" (OL, p. 19). Este outro exemplo focaliza o trabalho com a memória: "Vivi quase toda a minha infância correndo por esses corredores" (OL, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	19
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra é adequada para a categoria 3 - das Relações Étnico-Raciais - na qual está inscrita. Os personagens representam dois autores importantes da literatura brasileira do século XX: Lima Barreto, negro e pobre; Monteiro Lobato, branco e rico. Na trama, Lima Barreto fala sobre as perseguições que sofreu por causa da cor de sua pele, denunciando o racismo estrutural que marca as relações sociais do país, o que pode fomentar debates e engajamento dos educandos em prol da pauta antirracista. Outro ponto que se pode destacar como factível de debate é a questão das heranças apresentada na obra, posto apresentar o fato de que a família de Lobato, proprietária de terras há várias gerações, deixou herança para Lobato; já a ancestralidade de Lima, escravizada, não pode fazer o mesmo. Como exemplo do racismo estrutural temos a parte em que Lima Barreto conta que foi perseguido na escola: "Havia um professor de cálculo que me perseguia..." [...] "Ora, por eu ser preto — limitou-se a dizer" (OL, p. 39).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	39

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta investimento na linguagem literária na sua estruturação, na construção do narrador, na caracterização das personagens, assim como em aspectos ligados ao espaço e ao tempo da narrativa. Percebe-se, por outro lado, pouca preocupação com o trabalho com a linguagem e excessiva preocupação com o caráter histórico do texto que traz diversas notas explicativas, sem preocupação com a ampliação do vocabulário ou qualquer outro aspecto da ampliação da capacidade leitora do estudante. As palavras escolhidas pelo narrador nos colocam em contato com questões de senso comum das "histórias de bêbados" como em "entrou no primeiro bar que encontrou", "tomou inúmeros copos", "caiu na sarjeta" e "situação deplorável" (OL. p. 10); as quais não chegam a ser expressões capazes de propiciar uma experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica e isso se estende praticamente por toda a obra. Como exemplo, temos a passagem em que Lima Barreto perde a palestra que ia fazer por ter bebido demais: "Já em São José do Rio Preto, foi acometido por um acesso de pânico. O escritor se encaminhou para o primeiro bar que encontrou pela frente. E de lá só saiu após inúmeros copos, sendo encontrado pelo Doutor Ranulfo na sarjeta, numa situação deplorável." (OL, p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta elaboração da linguagem literária, apesar de dar ênfase a dados biográficos e comentários sobre literatura brasileira. As marcas da elaboração da linguagem são identificadas na construção dos personagens centrais, sustentada pelos diálogos e pela presença do narrador intruso, é possível identificar escolhas de linguagem para construção de figuras, ironias, intertextos e imagens poéticas, como nas antíteses a seguir: "Lobato tornou-se ao mesmo tempo um homem da cidade grande e um homem do interior, um cosmopolita e um caipira"(OL, p. 17). O mesmo se identifica na autoironia como recurso para falar de sua condição precarizada usada por Lima Barreto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra Lima e Lobato pode ser considerada uma expressão literária que produz uma experiência estética no leitor, que participa ativamente da construção de sentidos, que é levado a experimentar empaticamente a dor vivenciada pelo personagem Lima Barreto. Isso se dá tanto pelo desenvolvimento narrativo quanto pelas pontuações feitas pelo narrador e pelas reações do personagem Lobato, diante da vida sofrida de Barreto (OL. 27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p, 27

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. Isso pode ser observado na intertextualidade marcada na narrativa pela referência a obras literárias, a eventos e ao movimento modernista; como também em diversas referências geográficas e na problematização sobre os hospitais psiquiátricos. Exemplificam essas considerações: 1) “Quando ficou sabendo que o autor de *Triste fim de Policarpo Quaresma* estava na cidade vizinha”, em que a obra Lima e Lobato dialoga com a obra citada (OL, p. 9); 2) “Os intelectuais do Rio de Janeiro haviam lhe dado as costas” (OL, p. 10), em que o contexto da vida intelectual do Rio de Janeiro da época é evocado. O trabalho com a enunciação literária se revela na construção da instância narrativa em que o narrador, intruso, adentrando o íntimo dos personagens, pontua o diálogo entre eles, se posiciona diante do leitor. Essa mediação é construída literariamente gerando efeitos de leitura empáticos e afetivos. “Quem diria que um editor iria atrás dele, ainda mais dentro do Hospital dos Alienados? Somente um louco igual a ele, pensou.” (OL, p. 23)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 09
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso a variáveis de natureza situacional e dialetal. Isso pode ser observado no diálogo entre Lima Barreto e Monteiro Lobato, que falam sobre si mesmos a fim de se fazerem reconhecer no momento do encontro presencial, trazendo à tona suas características que são reforçadas pelo relato do narrador. “— Ora, ora, enfim conheço o grande escritor de *Triste fim de Policarpo Quaresma*. //Lima não o reconheceu de imediato. //— Lobato... Monteiro Lobato — disse-lhe, esticando a mão para cumprimentá-lo. “ (OL, p.18). O personagem também é caracterizado pela voz do narrador, que compartilha com o leitor a empatia diante da situação fragilizada de Lima Barreto: “Lima estava um tanto abatido. A barba por fazer, os olhos semicerrados e cansados e o uniforme amarrotado davam-lhe um aspecto fantasmagórico, de alguém distante da realidade. (OL, p.17-18). Na trama, Lima Barreto é o sujeito preto, pobre, descendente de ex-escravizados, alcoolista, esquizofrênico, perseguido por um professor; já Lobato é branco, elitista, herdeiro de grande fortuna, fazendeiro, casado, famoso e influente. Para exemplificar, há o trecho em que se destaca que Lobato era famoso: “fora recebido pelo diretor, que também já o conhecia de fama” (OL, p. 17), e rico “herdei a Fazenda Buquira e tornei-me um cafeicultor” (OL, p. 36). Na caracterização dos personagens, não sem uma dose de ironia, faz-se a denúncia das contradições presentes na sociedade brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	28

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta abertura para o rompimento de expectativas, pois a trama coloca desafios do ponto de vista da construção do narrador, que ora foca em Lobato, ora abre espaço para a voz de Lima nos diálogos. Apesar de contrastar o protagonismo de Lobato e o fragilidade emocional de Lima, a narrativa tem trechos que apresentam pontos em comum entre eles, preocupados em resgatar tradições populares, como as presentes em suas obras como a do visionário Policarpo Quaresma, de Lima, e caipira Jeca Tatu, de Lobato. Os dois destacam grandes nome da cultura brasileira como Catulo da Paixão, autor do clássico Luar do sertão (OL, p. 32; 34-35). Além disso, a narrativa, por basear-se em dados biográficos dos escritores Lima Barreto e Monteiro Lobato, torna conhecidos passagem da vida do primeiro, e o importante papel como editor do segundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32; 34-35

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra literária apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. A referência ao preconceito racial, que está na estrutura da sociedade brasileira, é um ponto importante da trama, que enfatiza a contraposição dos personagens do ponto de vista racial e socioeconômico, desmascarando os efeitos negativos que o racismo impõe sobre as pessoas negras, mesmo no caso de um talentoso escritor. Lima Barreto é o sujeito preto, pobre, descendente de ex-escravizados, alcoolista, esquizofrênico, perseguido por professor; já Lobato é branco, elitista, herdeiro de grande fortuna, influente. Na fala do personagem Lima Barreto, é trabalhada a denúncia explícita do racismo presente em episódios de sua infância, no exemplo em que denuncia a perseguição do professor sofrida em função da cor de sua pele (OL, p.39) A narrativa oferece oportunidade para que os educandos da EJA se identifiquem com a figura de Lima Barreto e ressignifiquem o contexto de fragilidade do personagem e percebam o escritor como figura de resistência. Pela voz do narrador, intruso no pensamento do personagem, há também a crítica aos intelectuais representantes da cultura letrada do país: “Lima agradeceu mais uma vez a oportunidade que Lobato estava lhe dando. Somente um verdadeiro amigo para fazer isso, pensou ele. Enquanto todos lhe viravam a cara, o nota-vel Monteiro Lobato lhe estendia a ma~o. (OL, p. 25-26) e em “— Existe um grupo de escritores penteadinhos, lambidinhos, perfumadinhos¹⁶ que domina a literatura brasileira...” (OL, p. 40). Por sua vez, a alusão ao Modernismo encontra eco na estética e cultura literárias do Brasil, podendo fomentar reflexões sobre o movimento e suas implicações sociais. Como exemplo, veja-se a fala do personagem Lobato, seguida da fala do narrador, em que ambos fazem referência ao Modernismo: “Por outro lado, está chegando uma safra jovem de escritores...” “disse Lobato, referindo-se àqueles que dariam origem ao Modernismo” (OL, p. 41). O texto também fornece informações sobre a origem de conhecidos personagens dos dois escritores, sobre dados biográficos da vida de ambos, além de reflexões sobre o contexto cultural do Brasil da época.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 41
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 36

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Não se aplica.

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Não se aplica.

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Não se aplica.

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Não se aplica.

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra aborda a diversidade das relações étnico-raciais de modo estético e criativo quando explora a visão de mundo dos dois autores, construídas de forma dialógica, em que a voz de Lima vai se alternando à de Lobato, retomando de forma coerente muitas informações biográficas sobre os dois escritores, suas obras e sobre a Literatura Brasileira. Todavia, constatamos que o livro trata tangencialmente das questões polêmicas que envolveram Monteiro Lobato e que reaparecem justificadas por ele de forma muito rasa, sem maiores aprofundamentos como na questão da escravização a que ele se restringe a comentar se tratar de uma época triste. No ponto da caracterização do homem simples do campo, como o Jeca Tatu, isso também fica perceptível: " — Ah, pobre Jeca Tatu... Um dos meus melhores personagens — disse Lobato. — Então, e me desculpe já por perguntar — disse Lima com voz temerosa, mas firme —, se lhe agradam, por que os representou tão cruelmente em tão bem construída literatura? Lobato, pela primeira vez, silenciou. Semblante sério, olhar sereno, mas pensativo. — Mas eu também sou como eles todos, até como Jeca Tatu, é com eles que me identifico!" (OL, p. 33). Interessante recurso utilizado na narrativa que, anacronicamente, tangencia a discussão mais contemporânea sobre a literatura de Monteiro Lobato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 33

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita, parcialmente, o direito à cultura e a participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, visto que retoma um período histórico em que os efeitos estruturais do racismo eram relativizados como o faz, em parte, o personagem Lobato, que se cala sempre que Lima toca nos preconceitos sofridos por ele. A forma como o narrador apresenta os dois é tendenciosa apontando, sem a devida criticidade, os privilégios vivenciados por Lobato e nivelando, num certo sentido, a condição dos dois: “Lima e Lobato. O primeiro, preto e pobre; o segundo, branco e rico. Ambos visionários. Talvez fosse isso o que os unia.” (OL, p. 12). Confunde, o narrador, como visionarismo de Lima Barreto o que, na verdade é visionarismo do personagem mais conhecido do escritor, Policarpo Quaresma. O que distingue a obra do escritor Lima Barreto é o caráter de denúncia política e o escancaramento da crítica ao racismo presente no Brasil da época e tema importante das discussões mais contemporâneas sobre o racismo estrutural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Tal fato pode ser observado no curso da trama que aborda a questão étnico-racial, da saúde mental e do alcoolismo, por exemplo. Estes trechos servem como exemplo: 1) “O objetivo de Ranulfo era fazer com que Lima trocasse o copo de cachaça pelo copo de leite.” (OL, p. 9), em que o vício de Barreto é evidenciado; e em 2) “A tristeza deu lugar a uma satisfação até então improvável para quem estava internado em um hospital para tratamento de pessoas com transtornos.” (OL, p. 18), que evidencia a questão da saúde mental de um dos personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 09

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta diferentes visões de mundo e modos de vida, posto mostrar duas realidades sociais e humanas muito diferentes, muito embora tratar-se da figuração de dois personagens aproximados no texto pela escrita literária: a do personagem Lima Barreto e a do personagem Monteiro Lobato. O histórico abastado de Lobato e o histórico sofrido de Lima Barreto são contados pelas próprias falas das personagens, no diálogo que estabelecem, e pelo narrador como conhecedor da trajetória intelectual de ambos. Como exemplo temos os trechos: "Por essa época, Lobato já era uma pessoa conhecida não só pelos seus dotes literários, mas por suas polêmicas e pelos empreendimentos arrojados. Proprietário de uma enorme fazenda de ouro e de café na região de Taubaté, a Fazenda São José do Buquira, que fora de seu avô, José Francisco Monteiro, primeiro e único Barão e Visconde de Tremembé, Lobato tornou-se ao mesmo tempo um homem da cidade grande e um homem do interior, um cosmopolita e um caipira, adaptando-se facilmente a esses dois mundos opostos." (OL, p. 16-17). E trecho do diálogo entre os dois: "— Estudou quando jovem? — Sim, mas não em grandes escolas como você. Viemos de caminhos muito diferentes, não tive a sorte de nascer em uma família abastada, mas tive algumas sortes. Como ter uma mãe que era professora de primeiras letras e ensinou-me a ler e escrever. Mas pouco convivi com ela, morreu quando ainda eu era uma criança. Então o meu pai teve de cuidar dos quatro filhos..." (OL, p. 38). O próprio personagem, caracterizado apropriadamente no texto como crítico e com consciência das desigualdades sociais e econômicas que estruturam a sociedade brasileira, expõe modos de vida contrastantes e contraditórios.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 38
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16-17

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores da EJA a que se destina. Saúde mental, alcoolismo, preconceito racial, desigualdade socioeconômica e memórias são temas que perpassam a obra e que costumam estar no campo de interesse das pessoas jovens, adultas e idosas que, muitas vezes, têm questões semelhantes atravessando suas próprias vidas. Neste sentido, o leitor da EJA pode se espelhar no personagem de Lima Barreto, em alguma medida, e se engajar mais na leitura da obra literária. Estes trechos exemplificam a temática abordada: 1) "A bebida tem-me feito grande mal... Vejo a polícia me perseguindo, as pessoas me olhando como se eu fosse um monstro ou coisa que o valha..." (OL, p. 27); e 2) "Já em São José do Rio Preto, foi acometido por um acesso de pânico. O escritor se encaminhou para o primeiro bar que encontrou pela frente." (OL, p. 10). Além desses temas, o leitor de EJA é mobilizado pela temática que coloca em cena dois escritores bastante conhecidos, trazendo a obra novas informações e avaliações sobre eles.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, capaz de ampliar as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Isso pode ser evidenciado, sobretudo, na crítica do personagem de Lima Barreto frente aos posicionamentos sociais de Monteiro Lobato, no tocante à abordagem social estereotipada de seus personagens, e também no tocante à sua riqueza. Estes trechos exemplificam a potência da crítica que o texto literário oportuniza ao leitor: “— Ah, pobre Jeca Tatu... Um dos meus melhores personagens — disse Lobato. / — Então, e me desculpe já por perguntar — disse Lima com voz temerosa, mas firme —, se lhe agradam, por que os representou tão cruelmente em tão bem construída literatura?” (OL, p. 33); e em “— Nasci no Vale do Paraíba, na cidade de Taubaté. Vim de uma família tradicional de fazendeiros e políticos... / — Nem todos têm essa sorte — disse Lima, interrompendo-o novamente.” (OL, p. 36). Além disso, a narrativa traz informações e avaliações críticas sobre o perfil da intelectualidade da época “Existe um grupo de escritores penteadinhos, lambidinhos, perfumadinhos que domina a literatura brasileira...” (OL, p. 40), sobre o movimento modernista que se anunciava (p. 41), sobre a classe política (OL), sobre literatura infantil (OL, p. 47), sobre a importância de artistas populares (OL, p.34) e muitos outros temas que promovem ampliação das referências do estudante de EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 33
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 36

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, pois não orienta sistematicamente a condução da opinião e do comportamento dos leitores, ao apresentar um jogo de antíteses entre os dois personagens: Lobato, o editor branco, rico, influente em oposição ao escritor negro, pobre, com uma vida de lutas contra o racismo e o alcoolismo. Tais marcações estão presentes em diversas passagens da obra como em: “— Com a morte do meu avô materno, o Visconde de Tremembé, herdei a Fazenda Buquira e tornei-me um cafeicultor.” (OL, p. 36), que destaca a origem de Lobato de família abastada; e em “— Da próxima vez, espero encontrá-lo fora daqui!”, que aponta a vontade de Lima Barreto de sair daquela situação de luta contra o alcoolismo (OL, p. 48).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 48
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 36

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Isso pode ser observado na construção do personagem Lima Barreto, que é perseguido por ser negro na escola, pelo professor, e na rua, teme pela perseguição policial pelos policiais, por causa do alcoolismo e da perturbação mental. O sofrimento desse personagem com o alcoolismo é contundente, a ponto de o leitor senti-lo por meio do discurso literário. São exemplos dessa consideração: “— Havia um professor de cálculo que me perseguia... / — E por que motivo o perseguia? / — Ora, por eu ser preto — limitou-se a dizer.” (OL, p. 39); e “— Não consegui. A bebida é mais forte do que eu.” (OL, p. 28). Também a empatia do personagem que figura o escritor Monteiro Lobato face à fragilidade do escritor carioca, gera envolvimento emocional nos leitores. (“Meio sem jeito, Lobato perguntou: — Por que você está aqui// Lima respondeu:// — Aham que eu sou louco...// Lobato esboçou um sorriso: //— Louco? Você na~o me parece um louco... (OL, p. 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 39
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 28

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)****Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. No texto, mesclam-se os usos de diferentes fontes tipográficas, indicadas nos créditos como Dancing Script, Monotype Corsiva e Fnord, e tamanhos de fonte, além de capitulação da primeira letra da palavra que inicia cada seção, criando um efeito visual estético. Isso pode ser exemplificado nestes trechos: Entre o texto da página 7 e 9 há uso de tipos e tamanhos de fonte diferentes; e a letra D no trecho inicial da seção é destacado: “Dona Pureza preparou para a viagem o que Lobato mais gostava” (OL, p. 13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 7-9
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 13

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto, sobretudo, ao se pensar nas pessoas adultas e idosas da EJA que podem demandar fonte menos rebuscada e em tamanho maior para favorecer a leitura. Isso pode ser observado no corpo do texto, em que se faz uso de fonte legível e em tamanho adequado à leitura. Para exemplificar, o trecho “O escritor Lima Barreto havia recém-retornado à cidade do Rio de Janeiro após uma breve estada em Mirassol.” (OL, p. 9) pode evidenciar a tipografia e o tamanho da fonte que foi usada predominantemente na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 09

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra e o potencial criativo do texto visual, em sua relação, podem ser considerados proporcionais, visto que há pouco investimento na qualidade literária assim como no uso de ilustrações. Tal relação pode ser percebida na tentativa de tornar elegante o visual do texto escrito, mesclando tipografia, alternando cores das páginas (branca, laranja e azul), capitulando letras relacionados com as três únicas ilustrações que acompanham o texto escrito, as quais foram feitas com bico de pena e aquarela sobre papel, conforme créditos, buscando uma correlação com o que é apresentado no texto escrito. Para exemplificar, pode-se afirmar que há alternância de cores entre as páginas 8 e 9 (OL) e ilustrações de abertura com a figura dos personagens principais no início da obra (OL, p. 4; 6). Tais ilustrações partem de fotografias conhecidas dos escritores, o que investe no reconhecimento dos personagens pelo leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8; 9
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 4; 6

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração está presente e ajuda a reforçar o regime de verdade que está construído na obra, pois retoma as imagens dos dois escritores, construídas a partir de fotos da época. São gravuras que mantêm um bom diálogo com a linguagem verbal como a última ilustração, do abraço dos dois personagens na página 49 (OL).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 49

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, em relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos que podem levar ao envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Embora a obra utilize pouco desses recursos, é possível evidenciar o jogo de cores e a capitulação das letras como efeitos. Para exemplificar, temos a alternância de cores entre a página 8 e 9 (OL). Com apenas três ilustrações (p. 4, p. 6, p. 49) - duas antes da leitura e uma depois - há a busca pela construção de uma disposição de ânimo para a leitura. As ilustrações partem de fotografias conhecidas dos escritores, o que investe no reconhecimento dos personagens pelo leitor. Com desenhos feitos a bico de pena, simulam a feição de fotos antigas. Com a última imagem é criada uma cristalização da imagem do abraço entre Lima Barreto e Monteiro Lobato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 4
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 49
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração, quando presente, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. As três ilustrações realistas, presentes na obra, focalizam os personagens principais na abertura e no encerramento da narrativa. Tais ilustrações foram feitas com bico de pena e aquarela sobre papel, conforme créditos. Para exemplificar, é possível observar a imagem de Lima Barreto na abertura da narrativa (OL, p. 4), bem como a de Monteiro Lobato (OL, p. 6) e a representação da cena final do abraço de despedida (OL, p. 49). As ilustrações de página inteira trazem um tracejado que remete coisas do passado, investindo em uma caracterização a partir de um vestuário do início do século XX. Este recurso faculta um transporte para a época e pode impulsionar a produção de imagens pelo leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 04
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 49
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais podem ampliar o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. São poucas as ilustrações/imagens visuais apresentadas na obra Lima e Lobato e todas elas (três) têm caráter realista (bico de pena e aquarela sobre papel), trazendo a imagem correlata dos personagens com os autores da vida real, o que, talvez, possa favorecer a percepção do leitor quanto à estética realista e do uso de bico de pena e aquarela na criação artística. Para exemplificar, é possível observar a imagem de Lima Barreto na abertura da narrativa (OL, p. 4), bem como a do personagem Monteiro Lobato (OL, p. 6) e a representação da cena final de despedida (OL, p. 49).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 04
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 49
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. Isso pode ser observado no traço para construção de cada personagem, em que se marca, por exemplo, o fenótipo da negritude na construção do personagem Lima Barreto e o fenótipo da branquitude na construção do personagem Monteiro Lobato. Para exemplificar, é possível observar a imagem de Lima Barreto na abertura da narrativa (OL, p. 4), bem como a de Monteiro Lobato (OL, p. 6).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 04
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ludicidade está presente na relação das imagens com o texto uma vez que abrem a obra e o imaginário para quem vai ler a novela. No final da obra, a ilustração mostra o desfecho do evento imaginado: o abraço entre os escritores, (OL, p. 49). Nesse sentido, a obra procura construir uma comunicação por meio das ilustrações dos autores. Além disso, há alguns elementos visuais, como cores, na alternância entre algumas páginas; traços, nos finais de seções; e na forma capitulada e colorida da letra inicial da palavra que abre cada seção, como se vê nas páginas 8 e 9 (OL) e traço finalizando a seção (OL, p. 35) que promovem relação com o texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8-9
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 35
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 49

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade capazes de despertar percepções, emoções e sensações. Isso pode ser observado na interação entre as imagens iniciais dos personagens e a narrativa que versa sobre eles, bem como na representação visual da cena final, a do abraço de despedida, em que a imagem reforça o laço de amizade entre os personagens e provoca no leitor essa sensação fraternal. Para exemplificar, é possível observar a imagem de Lima Barreto na abertura da narrativa (OL, p. 4), bem como a do personagem Monteiro Lobato (OL, p. 6) e a representação da cena final de despedida (OL, p. 49).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 04; 06; 49

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. A obra não apresenta conteúdos discriminatórios, preconceituosos, estigmatizantes ou que promovam discursos de ódio no contexto da criança e do adolescente. Todos os personagens da história são construídos com perfil respeitoso, mesmo diante de temas complexos, como a abordagem do preconceito socioeconômico e racial, vivenciado por um de seus personagens negros, Lima Barreto. Em um momento de forte emoção, por exemplo, a irmã de Lima Barreto é acolhida por Lobato. Para exemplificar, este trecho é uma amostra do tratamento respeitoso figurado na história: “— A senhorita sente-se bem? — perguntou, preocupado.” (OL, p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Seu conteúdo está em conformidade com o conjunto de leis, diretrizes e normas que regem a educação no Brasil. Na obra intitulada Lima e Lobato, a abordagem étnico-racial vai ao encontro da legislação educacional do Brasil, promovendo debates e reflexões para se provocar os sujeitos a compreenderem que a sociedade brasileira se configurou historicamente sob um viés racista e, a partir dessa compreensão, serem instigados a agir. Essas considerações são exemplificadas por este trecho amistoso: “Lobato sorriu também. Estavam finalmente apresentados” (OL, p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos. Além disso, a narrativa fomenta debates sobre direitos humanos e diversidade cultural no contexto histórico e contemporâneo, tomando o personagem Lima Barreto como inspiração. Como exemplo, destacamos a relação de amizade construída pelos personagens, o que pode ser exemplificado por meio deste trecho: “Trata-me por você. Afinal, somos amigos” (OL, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) relacionado à obra Lima e Lobato tem 20 páginas. Isso pode ser verificado na paginação da Caderno. Para exemplificar, a página final do caderno traz parte das referências com indicação de página XX (CSM, p. XX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XX

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica e interativa, pois é formativa e acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária. O Caderno apresenta reflexões teóricas sobre história literária, letramento literário e questões étnico-raciais. No entanto, em algumas passagens, as orientações são dadas em um tom prescritivo: "priorize atividades que permitam abordagem interdisciplinar da obra" (CSM, p. X); em outras, identificamos conceitos que podem ser atualizados como metalinguística por metaficcional em "Nos anos referentes ao 3º segmento da EJA, destaca-se a potencialidade da obra em ser lida em qualquer um dos diversos contextos educacionais, uma vez que se trata de uma narrativa metalinguística (um texto que se refere a outros escritores e textos)." (CSM, p. XI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM está parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Há, no desenvolvimento do trabalho de mediação informações contraditórias como aquela sobre a morte do pai de Lima (CSM, p. VI). Há equívoco no uso do termo moderno (CSM, p. VII). Também os dois temas contemporâneos transversais são registrados como sendo 3 (p. VIII) Há impropriedade no uso do vocábulo "metalinguagem" (CSM, p. X). Tais imprecisões foram registrados como falhas pontuais e precisam ser ajustadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI-VIII; X.

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM pauta a exploração literária em contextos heterogêneos e plurais uma vez que considera o contexto escolar e o contexto de bibliotecas e espaços comunitários como apontado na introdução das atividades: "As propostas e estratégias aqui apresentadas buscam desenvolver o letramento literário, promover a consciência histórica, discutir o racismo estrutural, estimular a escuta sensível, valorizar narrativas individuais e coletivas e, principalmente, transformar escola e biblioteca em espaços vivos de diálogo e produção de conhecimento" (CSM, p. XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O volume digital apresenta carta de uma página endereçada ao educador(a) ou mediador(a), apresentando a obra, suas relações étnico-raciais e a adequação ao estudantes da EJA. (CSM, p. II)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta contextualização da obra literária e aspectos da autoria. Isso pode ser observado em uma seção específica do Caderno, que apresenta informações sobre Alexandre Azevedo, autor da obra Lima e Lobato; e dados sobre Alexandre Camanho, ilustrador da obra. Em seguida, a obra é apresentada e enriquecida com dados biográficos de Lima Barreto e Monteiro Lobato, que figuram como personagens da história. Para exemplificar, é possível indicar a seção em que todas essas informações são abrigadas: “Lima e Lobato: autoria e contexto de produção” (CSM, p. III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta, parcialmente, relação direta com a obra literária inscrita pela editora. Por exemplo, na atividade 1, temos uma proposta de discussão sobre racismo e literatura a partir da trajetória de Lima Barreto. “Divida a turma em grupos para discutir trechos específicos do livro que abordam o preconceito racial e exclusão social vivenciados por Lima Barreto” (p. XIV). Mas na maioria de suas propostas de atividades e de projetos, são apresentadas outras obras para leitura. como por exemplo na atividade 3, a leitura proposta é dos diários do autor: “Promover a escrita de si por meio da leitura reflexiva de trechos do *Diário Íntimo*, de Lima Barreto” (CSM, p. XV)

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o CSM apresenta uma breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas, fazendo menção aos autores Rildo Cosson e Vincent Jouve e bell hooks como no seguinte trecho: "Nesse sentido, destaca-se a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas, uma vez que a literatura é como uma linguagem mágica que cria mundos além deste, cria realidades e recria a História. Daí seu encanto, seu charme. Vincent Jouve afirma ser esse encanto o ponto de origem das emoções que uma leitura suscita, criando um elo afetivo entre leitor e elementos do texto, em especial seus personagens." (CSM, IX)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta, parcialmente, indicações de exploração da obra literária, levando em consideração práticas de letramento literário ou de educação literária uma vez não há indicações para o trabalho com a estrutura da narrativa. A proposta de exploração do texto literário é indicada na atividade 2: "Para introduzir a atividade, após a leitura da obra, promova, se possível, a leitura de cartas que os autores trocaram" (p. XV). Todavia, as outras atividades e propostas de projetos estão voltadas para questões temáticas ou históricas como o projeto 1 que tem como objetivo: "Organizar uma exposição que destaque as trajetórias paralelas de Lima Barreto e Monteiro Lobato, evidenciando suas contribuições para a literatura brasileira, suas visões sobre problemas sociais do Brasil e a importância do diálogo entre diferentes perspectivas literárias" (CSM, XVI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV-XVI

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Tal destaque para o trabalho com literatura em bibliotecas e com sujeitos da EJA pode ser observado ao longo do Caderno nas várias referências aos trabalhos de condução de leitura nos dois ambientes. Para exemplificar, há este trecho: “trata-se de uma obra singular no desenvolvimento de práticas de letramento literário em bibliotecas públicas e comunitárias, espaços fundamentais de democratização cultural e promoção da leitura” (CSM, p. XI), destacando o trabalho, especialmente, no 3º segmento da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado na seção “Indicações de bibliografia comentada”, em que há indicações de livros, filmes, documentários, podcasts. Para exemplificar, há esta indicação deste podcast “FRONTEIRAS DO TEMPO: Monteiro Lobato e o Racismo. Locução de César Agenor e Marcelo Silva “Beraba”. [S.l.]: Deviante, fev. 2023. *Podcast*. Episódio do Fronteiras do Tempo que discute literatura, história e racismo a partir da obra e vida de Monteiro Lobato. Historiadores apresentam estudos e discussões atuais sobre as questões.” (CSM, XIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, o CSM apresenta indicação para o terceiro segmento da EJA em ambiente escolar, na parte X e em ambiente de bibliotecas na parte XI, como no trecho: “Como já apresentamos, *Lima e Lobato* é uma obra de ricas contribuições para o contexto escolar, em especial o 3º segmento de EJA. Da mesma forma, trata-se de uma obra singular no desenvolvimento de práticas de letramento literário em bibliotecas públicas e comunitárias, espaços fundamentais de democratização cultural e promoção da leitura” (p. XI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade), mas, de modo parcial, pois se tratam de propostas, não de sugestões desenvolvidas de atividades. Isso pode ser observado no corpo do Caderno, na seção Propostas de atividades. As três propostas de atividades apresentadas contam com objetivo, descrição e intervenção social. Para exemplificar, há a "Proposta de atividade 1, Discussão sobre racismo e literatura" (CSM, p. XIV) e a "Proposta de atividade 3, Diário Íntimo: Lima Barreto e a escrevivência" (CSM, p. XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XV
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIV

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta 3 (três) projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Isso pode ser observado no corpo do Caderno, na seção Projetos. Cada um deles conta com justificativa, objetivo, materiais necessários, cronograma, metodologia e intervenção social. Para exemplificar, há a "Proposta de projeto 1, Exposição O encontro de dois gigantes da literatura brasileira", (CSM, p. XVI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) busca considerar as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. No Caderno são apresentadas propostas e estratégias que buscam desenvolver o letramento literário, promover a consciência histórica, discutir o racismo estrutural, estimular a escuta sensível, valorizar narrativas individuais e coletivas junto a pessoas jovens, adultas e idosas. Como exemplo, há a "Proposta de atividade 1, Discussão sobre racismo e literatura" (CSM, p. XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIV

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta as qualidades literárias da obra quando reforça que a obra traz à tona o debate sobre “contradições da época e do racismo estrutural, sorrateiro, que aparece nas brechas, nos adjetivos e comentários. Ao propor um diálogo entre essas duas perspectivas literárias, *Lima e Lobato* aborda os impactos delas na formação do imaginário brasileiro e como suas obras podem ser lidas e interpretadas hoje, considerando os avanços nas discussões sobre privilégios, racismo e direitos da população negra no Brasil” (CMS, p. VIII). As atividades e projetos estão voltados para leituras de obras desses dois escritores e para discussões sobre racismo e questões dos afrodescendentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. É possível observar que a elaboração do Caderno contou com um planejamento visual, em que foram definidos elementos como cores, fontes, organização das informações, para favorecer a leitura do material. Para exemplificar, os títulos das seções principais têm tipografia, tamanho e cor diferente da fonte usada no corpo do texto, como em “Indicações de bibliografia comentada” (CSM, p. XII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

O CSM apresenta fotografias e imagem que ampliam e dialogam com o texto verbal. Isso pode ser observado na seção de “Lima e Lobato: autoria e contexto de produção”, em que há fotografia de Alexandre Azevedo, autor da obra, de Alexandre Camanho, ilustrador, e de Monteiro Lobato e Lima Barreto, que figuram como personagens da história, além de uma imagem da capa de um livro. Para exemplificar, pode ser destacada a “Capa do livro A correspondência entre Monteiro Lobato e Lima Barreto, de Edgard Cavalheiro, Verso Brasil, 2017” (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Não se aplica.

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária****Volume: IM LE 000 000 696003 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 21, 6º parágrafo	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "... Lobato abriu a valise e dentro tirou..." há uma inadequação na construção que dificulta a compreensão do sentido.	
Recomendações: sugere-se que se faça a inserção de uma vírgula após a conjunção "e", em seguida a essa vírgula insira-se a preposição "de" e outra vírgula após o advérbio "dentro": "... a valise e, de dentro, tirou..."	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador**Volume: HT LP 000 000 696003 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VI, final do penúltimo parágrafo.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Corrigir a data de morte do pai de Lima Barreto e o fato que o fez abandonar os Estudos, quando seu pai em internado por volta de 2003. Há um equívoco na frase: "Seu pai era tipógrafo, o que aproximou o jovem Afonso ao mundo das publicações, mas faleceu quando o filho tinha apenas seis anos de idade. Logo o pequeno teve que começar a trabalhar para ajudar no sustento da família"	
Recomendações: Corrigir a informação sobre a doença do pai de Lima Barreto, "Seu pai era tipógrafo, o que aproximou o jovem Afonso ao mundo das publicações, mas adoeceu e foi internado em 2003, quando Lima fazia o terceiro ano de Engenharia na Escola Politécnica do Rio de Janeiro. Em 1904, Lima passa a trabalhar no Ministério da Guerra para ajudar no sustento da família.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VII, 1. parágrafo.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Retirar uma informação contraditória sobre o silêncio da crítica oficial no período, pois não temos como provar o esquecimento no período em que Lima publicou e se candidatou, por três vezes, à Academia Brasileira de Letras. Há uma incoerência nessa frase: "Por esses motivos, foi desprezado e relegado ao esquecimento: entre 1909 e 1922, nada se dizia sobre ele na crítica literária oficial."	
Recomendações: Para evitar imprecisões, recomenda-se relativizar a informação, retirando os anos de publicação de suas obras. Proposta de ajuste: "Por esses motivos, foi desprezado e relegado ao esquecimento pela crítica literária oficial".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VII, na parte final do 1. tema transversal.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: o termo moderno foi usado de forma ambígua, pois está se referindo ao modernismo em "Isso permite um diálogo interessante com o período moderno, caracterizado por essa tentativa de resgate em busca de uma identidade nacional, mas que ainda reproduz as construções históricas do racismo nas narrativas."	
Recomendações: Trocar o vocábulo morderno por modernista em Isso permite um diálogo interessante com o período modernista, caracterizado por essa tentativa de resgate em busca de uma identidade nacional, mas que ainda reproduz as construções históricas do racismo nas narrativas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção "Justificativa da submissão da obra e indicação à idade/série dos estudantes" há a indicação de que "A obra Lima e Lobato [...] dialoga com ao menos três temas contemporâneos transversais", mas indica apenas dois deles.	
Recomendações: Recomendamos trocar três por dois, visto que só são apresentados dois temas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Título da seção com ausência de crase: Carta ao(a) educador(a).	
Recomendações: Inserir crase: Carta ao(à) educador(a).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Ausência de crase: Carta ao(a) educador(a).	
Recomendações: Inserir crase.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No CSM, na seção Indicações de bibliografia comentada / Livros / Ficção, a palavra ficção está ortograficamente incorreta.	
Recomendações: Trocar Ficção por FICÇÃO.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VIII, 3. parágrafo.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O acento está trocado em Para Dalcastagné (2008, p. 88), “o mito, persistente, da ‘democracia racial’ elimina tais questões dos discursos públicos, incluindo aí o do romance.”.	
Recomendações: O correto é Dalcastagnè	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X, 2o. parágrafo	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Imprecisão do termo metalinguística em "uma vez que se trata de uma narrativa metalinguística (um texto que se refere a outros escritores e textos).	
Recomendações: Substituir por "narrativa metaficcional"	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Lima e Lobato*, com 64 páginas, de autoria de Alexandre Azevedo, e ilustrações de Alexandre Camanho - publicada em 2025 pela editora Reticências -, tem um enredo que se desenvolve em torno do encontro ficcionalizado entre os escritores Lima Barreto (1881-1922), carioca, e Monteiro Lobato (1882-1948), paulista, no Hospital Nacional dos Alienados, no Rio de Janeiro. O narrador apresenta o imaginado encontro entre os dois escritores a partir do ponto de vista de Lobato, editor que publicou a primeira versão do romance *Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá* de Barreto, em 1919. A narrativa concentra-se no diálogo entre os dois, ambientado no período em que Barreto estava internado para se tratar do alcoolismo e da saúde mental. A opção por uma narrativa dialógica propicia informações biográficas dos dois escritores e sobre a época. No decorrer do encontro, Lobato se apresenta interessado em divulgar novos escritores e preservar a diversidade da cultura brasileira; por sua vez, Lima Barreto destaca suas dificuldades como escritor negro e pobre, que teve que abandonar os estudos para trabalhar como arrimo de família. Os dois vão tecendo comentários sobre suas obras e personagens como o visionário Policarpo, de *Triste fim de Policarpo Quaresma* (1911), que traz traços da personalidade do pai de Lima, e o caipira Jeca Tatu, de *Urupês* (1918), que é idealizado por Lobato. Além disso, eles destacam autores e artistas que valorizam a cultura brasileira, como Catulo da Paixão. Em linhas gerais, a narrativa resgata o importante trabalho de editor de Lobato e descreve as fragilidades e os percalços enfrentados por Lima Barreto na sua luta contra o alcoolismo. O projeto gráfico tende a valorizar a leitura, com fontes e sinais gráficos que contribuem para a organização das informações. As ilustrações são feitas com bico de pena e aquarela sobre papel e contribuem para divulgar a imagem dos dois escritores, como intelectuais de suas gerações. A obra literária traz diversas notas, contextualizando os fatos históricos e apresentando detalhes da biografia dos dois autores. A versão em HTML5 tem um sumário com hiperlinks, que favorecem a navegação pelas páginas do material, apresentando elementos adicionais em relação ao PDF e traz a contextualização adequada ao 3º. segmento da EJA, detalhada pelo Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a). Esse material didático apresenta diversos subsídios para o trabalho de mediação literária voltada para questões étnico-raciais e propõe atividades como círculos de leitura, produção de cartas e dramatização do diálogo entre os dois autores. Considerações sobre o gênero literário da obra, sobre a época e os estilos literários nela predominantes colaboram para a contextualização da produção dos dois escritores e para a reflexão sobre as diferenças e consonâncias das temáticas por eles desenvolvidas. As propostas de mediação da obra *Lima e Lobato* são fundamentadas e pertinentes tanto para o espaço escolar como para bibliotecas comunitárias. O Caderno de Sugestões propõem trabalhos interdisciplinares para maiores aproveitamento e expansão do texto literário e bibliografia de apoio para o enriquecimento da leitura.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra Lima e Lobato, de autoria de Alexandre Azevedo e com ilustrações de Alexandre Camanho está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais, conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, prevista pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI .